

DEVENIR GRAINE

MAGALI DANIAUX & CÉDRIC PIGOT

08/04/2014 – 09/2014 / ESPACE VIRTUEL

DOSSIER
DE PRESSE



Magali Daniaux & Cédric Pigot, Devenir Graine. Action devant le Global Seed Vault de Svalbard, Longyearbyen, mai 2012 © Magali Daniaux & Cédric Pigot

JEU DE PAUME

[HTTP://ESPACEVIRTUEL.JEUDEPAUME.ORG](http://espacevirtuel.jeudepaume.org)

Retrouvez la programmation de l'espace virtuel du Jeu de Paume sur
<http://espacevirtuel.jeudepaume.org>

■ COMMISSAIRE

Marta Ponsa Salvador

■ ÉQUIPE TECHNIQUE DU PROJET

Tristan Nicoleau, développement, Paris

Younes Harbour, 3D, Agadir

Gérard Vidal, traduction et voix, Paris

Philippe Boisnard, 3D, vidéo, interaction son et image, Angoulême

Bruno Simon, 3D et intégration web

Gilles Mardirossian, production sonore, Paris

André Fèvre, design sonore

■ PARTENAIRES



Avec le soutien de l'Ambassade Royale de Norvège

Le Jeu de Paume est subventionné par le **ministère de la Culture et de la Communication**.

Il bénéficie du soutien de **Neuflyze Vie**, mécène principal.

■ ESPACE PRESSE

Visuels libres de droit, enregistrements sonores et vidéos téléchargeables sur le site www.jeudepaume.org

Rubriques : **Professionnels > Presse** / Identifiant : **presskit** / Mot de passe : **photos**

■ CONTACTS

Relations presse : Annabelle Floriant

01 47 03 13 22 / 06 42 53 04 07 / annabellefloriant@jeudepaume.org

Communication : Anne Racine

01 47 03 13 29 / anneracine@jeudepaume.org

L'EXPOSITION

Intitulée « Devenir Graine », la plateforme interactive des artistes Magali Daniaux & Cédric Pigot propose une lecture atypique des enjeux énergétiques et de la gestion de produits alimentaires (*food management*), du 8 avril au mois de septembre 2014 sur l'espace virtuel du Jeu de Paume (<http://espacevirtuel.jeudepaume.org>).

L'une des rubriques de ce projet en ligne est consacrée au Global Seed Vault, bunker souterrain où sont sauvegardées les semences de toutes les plantes utiles à l'alimentation humaine, situé sur l'archipel du Svalbard, à l'intérieur du cercle Arctique. Une autre section permet de se connecter en streaming avec Kirkenes, petite ville du Nord de la Norvège, point stratégique sur la mer de Barents, notamment pour la prospection de gisements de gaz et de pétrole.

Le duo d'artistes français propose de considérer la flore de par son immobilité active, sa plasticité et son adaptabilité, comme un modèle pertinent pour envisager de nouveaux schémas économiques et sociaux. Dans un monde globalisé où il n'est plus possible de fuir, les tactiques végétales apparaissent aux deux artistes comme des modèles ultracontemporains dont ils se sont inspirés pour construire la plateforme « Devenir Graine ».

Présentant des contenus et des médias très divers, cette œuvre prend comme point de départ Kirkenes, petite ville du Nord de la Norvège, point stratégique sur la mer de Barents, et les îles de l'archipel du Svalbard, situées à l'intérieur du cercle Arctique, afin d'illustrer de façon métaphorique les relations entre l'homme et la nature.

En associant poésie, fiction, documentaire, interviews et performance, « Devenir Graine » se présente comme une ballade surréaliste dans l'Arctique contemporain tout en abordant des enjeux géopolitiques et géostratégiques de pleine actualité : le réchauffement climatique, le développement urbanistique, la collaboration transfrontalière entre la Norvège et la Russie, l'ouverture de l'espace Schengen, la gestion des ressources fossiles et nucléaires, ainsi que le développement des OGM (organismes génétiquement modifiés) et la marchandisation du vivant. Ce projet propose d'imaginer l'Arctique comme un « back-up » géant, un espace de sauvegarde massive d'une humanité biocentrée évoluant dans des environnements climatisés et désignés sur commande. « Le monde frigo », une promesse de mort et d'éternité.

« La terre peuplée la plus proche du pôle Nord est l'archipel du Svalbard, situé à l'intérieur du cercle Arctique, à plus de mille kilomètres au Nord de la péninsule scandinave. Pendant longtemps, le lieu a servi de camp de base aux baleiniers. Aujourd'hui, il est habité par trois mille ours polaires et deux mille six cents être humains, majoritairement norvégiens et russes, qui vivent, concentrés sur l'île Spitzberg, de l'activité minière, du tourisme, et de la recherche scientifique. Le centre universitaire du Svalbard, qui accueille une communauté d'environ cinq cents étudiants et enseignants de vingt-cinq nationalités se situe à Longyearbyen, anciennement Longyear City, agglomération qui tire son nom de John Munroe Longyear, le créateur de la compagnie arctique du charbon. C'est aussi à Longyearbyen que se trouve le Global Seed Vault, un "coffre-fort grainetier" creusé dans une montagne de grès, inauguré en 2008* . »

Une rubrique de ce projet Internet sera consacrée à cette banque universelle de graines à travers des entretiens filmés, des photographies et des plans du lieu, des enregistrements sonores, des films et des récits.

Parmi les nombreux spécialistes interviewés : Cary Fowler, ancien directeur exécutif du Global Crop Diversity Trust qui est à l'origine de la banque de graine ; Roland Von Bothmer, professeur de génétique à la Swedish University of Agricultural Science ; Eirik Newth, astrophysicien ; Kirill Korbrin, journaliste de Radio Europe/Radio Liberty, Prague ; William Engdahl auteur du livre *Seeds of Destruction: The Hidden Agenda of Genetic Manipulation* ou Natalja Kalinina, chercheuse du Knipovich Polar Research Institute of Marine Fisheries and Oceanography (Pinro), Russie.

Des modélisations 3D des plans de la banque de graine conçues par les artistes permettront de parcourir les couloirs de cet espace de manière interactive. À travers des nouvelles, où la science-fiction cohabite avec des récits issus des recherches scientifiques à l'Arctique, les artistes nous proposent d'imaginer l'ambiance de ce glacial bunker souterrain. D'autres propositions artistiques en ligne viendront enrichir régulièrement cette œuvre multiforme.

Le botaniste Francis Hallé, dans un entretien avec le philosophe Raphaël Bessis, explique que : « la plante, étant fixe, doit subir là où elle est les vicissitudes de son environnement, elle ne peut pas se sauver et, si elle n'est pas capable de plasticité, elle meurt. On peut comprendre alors que des systèmes extraordinairement plastiques, voire labiles ou fluides, se mettent en place, et cela est vrai aussi bien pour la forme externe que pour les comportements ou le génome. La plante doit être capable, dans une certaine mesure, de se changer elle-même, faute de quoi, elle disparaît, car elle n'est plus adaptée à un nouvel environnement. Si les conditions lui déplaisent, l'animal a comme solution de se déplacer jusqu'à ce qu'il retrouve des conditions satisfaisantes. Selon cette perspective, il n'a pas besoin de se changer beaucoup lui-même. La plasticité animale dans sa forme extérieure est faible, et il en va de même concernant son génome, il n'a aucune raison de se changer lui-même intérieurement, un seul génome lui convient. »

* Extrait du texte de Jean-Noël Lafargue, publié à l'occasion de l'exposition de Magali Daniaux & Cédric Pigot au Pavillon Vendôme, Clichy.



Magali Daniaux & Cédric Pigot, *Devenir Graine*. Modélisation 3D de l'intérieur du Global Seed Vault © Magali Daniaux & Cédric Pigot

ARTISTES

■ MAGALI DANIAUX & CÉDRIC PIGOT

Nés respectivement en 1976 et 1966. Résident et travaillent à Paris.

Depuis leur rencontre, il y a dix ans, l'œuvre conjointe de Magali Daniaux & Cédric Pigot est marquée du double sceau de l'expérimentation et de la performance. Leurs pièces mêlent des médias divers et associent des registres opposés, avec une prédilection pour les correspondances entre science-fiction et documentaire, ingénierie de pointe et contes fantastiques. Aux installations et objets plastiques de leurs débuts se sont progressivement substitués des expérimentations et gestes artistiques plus immatériels. Vidéos, créations sonores, pièces musicales, poésie, recherches olfactives et projets virtuels ont formé, ces trois dernières années, un cycle d'œuvres qui aborde le changement climatique, les questions économiques, politiques et géostratégiques, le développement urbain et enfin des problématiques liées au *food management*, à la marchandisation du vivant.

<http://daniauxpigot.com/>

■ EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 – Épiderme affaibli – palais Sidi Mohamed Ben Youssef – médina de Fès – Maroc
- 2013 – Distance K – galerie de l'Institut français – Fès-ville-nouvelle – Maroc
- 2010 – Lait frelaté – galerie Eva Hober – Paris
- 2007 – Minus Habens – galerie Eva Hober – Paris
- 2007 – Nécrophorus – galerie Chappe – Paris
- 2005 – Lo Moth – 100 Tonson Gallery – Bangkok

■ PERFORMANCES ET CRÉATIONS SONORES

- 2013 – IRL Performances – 19 MIRACLES – Paris – France
- 2013 – Le Placard – 19 MIRACLES – Sèvres – France
- 2013 – 10 ans de MCD – 19 MIRACLES – Gaîté lyrique – Paris – France
- 2013 – BIOFEEDBACK – Atelier de création radiophonique, France Culture (93.5 FM)
- 2013 – 19 Miracles + Eau violette – Dar Batha – Fès – Maroc

- 2012 – Nachtradiofestival Radio Art Space – Berlin – Allemagne
- 2012 – Nachtradiofestival Radio Art Space – Postdam – Allemagne
- 2012 – Champs magnétiques – cinéma Le Balzac – Paris – France
- 2011 – The Radio as an Artspace – sur FM 88.8MHZ et Škuc Gallery – Ljubljana – Slovénie
- 2011 – B-Link Festival / Radio As An Arts Space – Belgrade, Serbie
- 2011 – Arctic Tactics – Ultima, Festival of Contemporary Music – opéra d’Oslo – Norway
- 2011 – Arctic Tactics – Palais de Tokyo – Paris – France
- 2011 – Arctic Tactics – Atelier de création radiophonique, France Culture (93.5 FM)
- 2011 – 1/60° (65 X 60”) – Ambient Sunday – Gaîté lyrique – Paris – France
- 2011 – Lyophilized Music In Spray – Barents Spektakel – Kirkenes – Norvège
- 2010 – Volvox + Lyophilized Music In Spray – Synesthésie – Saint-Denis – France
- 2010 – Cyclone Kingkrab + Lyophilized Music In Spray – Embobineuse – Marseille – France
- 2010 – Lait frelaté + Yetr – Data – Marseille – France
- 2010 – In extremis #6 – Théâtre Garonne – Toulouse – France
- 2010 – Lait frelaté – Cirque électrique – Paris – France
- 2008 – Ad Vitam II – Atelier de création radiophonique, France Culture (93.5 FM)
- 2007 – Sol-air – inauguration de la ligne du TGV Est – Metz – France
- 2007 – 1/60° – Atelier de création radiophonique, France Culture (93.5 FM)

■ EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 – Friends & Family – galerie Eva Hober – Paris – France
- 2013 – Show Off Art Fair – Paris – France
- 2013 – Chroniques des mondes possibles – Festival Seconde Nature – Aix-en-Provence – France
- 2013 – Au-delà de cette frontière, votre ticket n’est plus valable – Pavillon Vendôme – Clichy – France
- 2013 – Ticking Barents – Kirkenes – Norvège – commissaire : Luba Kusovnikova
- 2012 – Aapent Forum – Poetry Evening – Oslo – Norvège
- 2012 – Passage(s) – Biennale Design, Art et Transition – Toulouse – France
- 2011 – Anarchisation – + Si Affinité – FIAC – Paris – commissaire : Pascal Pique
- 2011 – Dreamtime n° 3 – grotte préhistorique du Mas-d’Azil – France – commissaire : Pascal Pique
- 2011 – Paysages d’ingérences – Synesthésie – Saint-Denis – commissaire : Anne-Marie Morice
- 2010 – Galaxie Pandora – Le Monte en l’air – Paris
- 2010 – Qui Vive ? – Moscow International Biennale for Young Art – Moscou – Russie – commissaire : Daria Pyrkina
- 2010 – Éclaircies – Quai d’Angers – Angers – France – commissaire : Lauranne Germont
- 2009 – I Pray Daily for Michael! – galerie Chappe – Paris – France
- 2009 – Indisciplines 09 – Nice – France – commissaire : Florence Forterre
- 2009 – La Force de l’art 02 – Grand Palais – Paris – France
- 2009 – Salon du dessin contemporain – Paris – France

2007 – Fiac – stand de la galerie Eva Hober – Paris – France
 2007 – Multiples – galerie Eva Hober – Paris – France
 2006 – Noël – Le Commissariat – Paris – France
 2006 – Video On Demand – Dis_Patch Festival / CZKD – Belgrade – Serbie
 2006 – Leurres, sounoiseries ou autres stratégies – galerie EOF – Paris – France
 2006 – Paris Is Burning – Rush Art Gallery – New York – États-Unis – commissaire : Rashaad Newsome
 2006 – Territoires fantômes – Maison du geste et de l’image – Paris – France – commissaire : Mu
 2005 – Nuit Blanche – Paris – France
 2005 – Video On Demand – Dis_Patch Festival / SKC Gallery – Belgrade – Serbie – commissaire : Anne Roquigny
 2005 – Video On Demand – Center New Media Kibla – Maribor – Slovénie – commissaire : Anne Roquigny
 2004 – First Dashanzi International Festival – Pékin – Chine – commissaire : Huang Rui
 2004 – Erratum Tribute – Annecy – France – commissaire : Joachim Montessuis
 2003 – Tanz – galerie EOF – Paris – France

■ PUBLICATIONS ET CD

2013 – *Dreamtime, art contemporain et tranhistoire*, catalogue des exposition à la Grotte du Mas-d’Azil, Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées
 2010 – *Self Portrait* – 30 sérigraphies numérotées et signées
 2010 – *Qui Vive ? Moscow International Biennale for Young Art* – catalogue d’exposition
 2010 – *Cyclone Kingkrab and Piper Sigma* – CD – Éd. Coal
 2009 – *La Force de l’art, les virtuels* – catalogue d’exposition
 2008 – *Jingles & génériques* – compilation CD – label audio Stembogen – 72 min
 2006 – *Talkie-Walkie n° 3* – catalogue d’exposition – commissaire : Hortense Gauthier
 2005 – *Disinfected* – Mini-CD – édition limité

■ BOURSES, PRIX ET RÉSIDENCES

2013 – Dar Batha – Institut français – Fès – Maroc
 2012 – Mairie de Paris – France
 2012 – Ambassade royale de Norvège à Paris – France
 2010 – Ambassade royale de Norvège à Paris – France
 2010 – Finalistes pour le Coal Prize Art And Environnement
 2005 – Cite Siam – Bangkok – Cambodge
 2003 – Villa Médicis hors les murs – Chine

AUTOUR DU PROJET

Mardi 8 avril à 19 h, auditorium du Jeu de Paume

Rencontre avec les artistes Magali Daniaux & Cédric Pigot autour de leur projet « Devenir Graine », produit pour l'espace virtuel du Jeu de Paume. Cette rencontre sera animée par Véronique Godé, journaliste, et Maria Ptqk, commissaire d'expositions

Mercredi 19 mars à 19 h 19, plateau média de la Gaîté lyrique

Table ronde en présence de Magali Daniaux & Cédric Pigot à l'occasion du lancement de l'édition web consacrée à la thématique du « Vivant », sous la direction de Maria Ptqk, commissaire d'exposition

À partir du 9 avril, le projet « Devenir Graine » sera accessible au centre de ressources, situé au premier étage de la Gaîté lyrique.

I L'ESPACE VIRTUEL DU JEU DE PAUME

Le Jeu de Paume soutient la création Internet en présentant sur l'espace virtuel de son site des projets d'artistes créés spécialement pour le web.

Tous les projets, présentés depuis octobre 2007, sont consultables en ligne :

- « L'Île de Paradis » d'Ultralab™
- « Local Time » d'Angela Detanico et Rafael Lain
- « Le Dadamètre » de Christophe Bruno
- « The Angelo Foundation : The Headquarters » d'Angelo Plessas et Andreas Angeladakis
- « All Over » de Samuel Bianchini
- « Alissa, discussion avec Miladus, Elon/120/211/501 » d'Agnès de Cayeux
- « Les Trucs » du collectif Microtruc
- « Identités précaires », commissaire : Christophe Bruno
- « Blow-up », commissaires : Christophe Bruno et Daniele Balit
- « Form@ts », commissaire : Christophe Bruno
- « Erreur d'impression. Publier à l'ère du numérique », commissaire : Alessandro Ludovico



Magali Daniaux & Cédric Pigot, *Devenir Graine*. Ponton de la Fish Factory de Kirkenes © Magali Daniaux & Cédric Pigot

IMAGES PRESSE

CONDITIONS D'UTILISATION

La reproduction et la représentation des images de la sélection ci-dessous est autorisée et exonérée de droits dans le cadre de la seule promotion de l'exposition au Jeu de Paume et pendant la durée de celle-ci.

DG 01

Magali Daniaux & Cédric Pigot
Devenir Graine
Action devant le Global Seed Vault de Svalbard,
Longyearbyen, mai 2012
© Magali Daniaux & Cédric Pigot



DG 02

Magali Daniaux & Cédric Pigot
Devenir Graine
Stream de Kirkenes
© Magali Daniaux & Cédric Pigot



DG 03

Magali Daniaux & Cédric Pigot
Devenir Graine
Ponton de la Fish Factory de Kirkenes
© Magali Daniaux & Cédric Pigot



DG 04

Magali Daniaux & Cédric Pigot
Devenir Graine
Port de Kirkenes
© Magali Daniaux & Cédric Pigot



DG 05

Magali Daniaux & Cédric Pigot
Devenir Graine
Pyramides de Svalbard
© Magali Daniaux & Cédric Pigot



DG 06

Magali Daniaux & Cédric Pigot
Devenir Graine
Modélisation 3D de l'intérieur
du Global Seed Vault
© Magali Daniaux & Cédric Pigot



DG 07

Magali Daniaux & Cédric Pigot
Devenir Graine
<http://soundcloud.com/schulz-4/devenir-graine>
© Magali Daniaux & Cédric Pigot



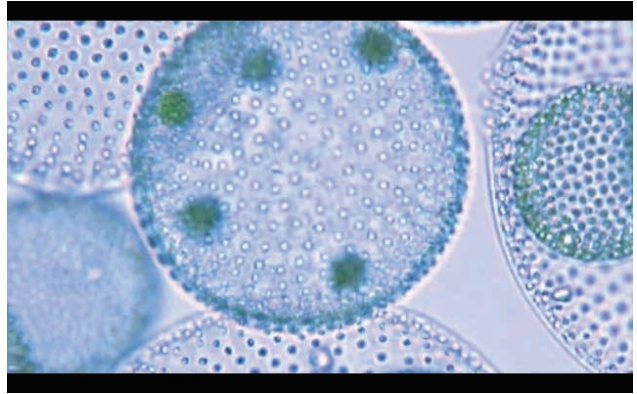
DG 08

Magali Daniaux & Cédric Pigot

Devenir Graine

<http://vimeo.com/81564594>

© Magali Daniaux & Cédric Pigot



DÉCOUVREZ LE MAGAZINE EN LIGNE DU JEU DE PAUME
WWW.JEUDEPAUME.ORG/LEMAGAZINE